

REVUE DE PRESSE – *Messe pour Le Port-Royal* (ARION)

«L'interprétation de l'Ensemble Arianna de Marie-Paule Nounou offre la probante image d'un office de la fin du XVII^e siècle dans un monastère de femmes. L'écriture monodique (le chœur compte ici sept voix) est rehaussé d'un continuo à l'orgue particulièrement dynamique mais aussi de vocalises et d'interventions solistes. Frédéric Muñoz, dont on apprécie l'écoute intériorisée, retrouve l'orgue Micot de Saint-Pons pour un vaste ensemble de pièces empruntées aux trois *Livres* de Nivers... Si le tempo est globalement modéré, l'intensité spirituelle et l'énergie rythmique sont en pure harmonie avec l'engagement des voix. »

Michel Roubinet – Le Monde de la Musique octobre 2006

« Le choix de cette œuvre vocale se révèle très pertinent pour stimuler les merveilles sonores de l'instrument... nous faisant admirer tour à tour les grands pleins jeux et les récits d'anches (une mention toute spéciale pour la touchante *Fugue de cromatique* de la communion).

Au regard des voix matures, charpentées et timbrées de leurs devancières, les jeunes damoiselles d'Arianna font un peu figure de petites couventines, mais leur beau naturel et leur simplicité de bon aloi ne conviennent-ils pas au plus haut point à cette messe sévère, écrite pour le couvent parisien où était entrée l'une des sœurs de Charpentier ? »

Henri de Villiers - Diapason octobre 2006