

REVUE DE PRESSE – *Amor Hai Vinto* (ARION)

« Robert Expert triomphe de Haendel »

« On se souvient des concerts donnés dans la région par Marie-Paule Nounou et les récitals de Robert Expert : les revoici dans un enregistrement d'une très grande beauté, pur et sensible... Le contre-ténor trouve dans les plus beaux airs les prouesses techniques et expressives propres à nous ravir.

La rythmique élastique et ferme de Marie-Paule Nounou au clavecin soutient à merveille le caractère animé de la première cantate RV 684 de Vivaldi *Cessate, omai cessate*, et la fureur communicative des cordes d'Arianna crée le paysage d'horreur nécessaire aux sentiments exacerbés...

Marie-Paule Nounou et ses complices ont une grâce incisive, une souplesse allante du meilleur goût...

Feu d'artifice vocal et instrumental. Arianna y brille de tous ses talents. »

Michèle Fizaine – Midi Libre 01/04/04

« Musique : Un grand CD baroque »

« La claveciniste montpelliéraine Marie-Paule Nounou, avec l'Ensemble Arianna qu'elle dirige, publie un magnifique album d'œuvres de Vivaldi et de Haendel enregistrées à la Chartreuse de Valbonne (Gard). Avec le contre-ténor Robert Expert... »

La Gazette de Montpellier 12/03/04

« On ressent dès les premières mesures le plaisir qu'ont pu éprouver Robert Expert et l'Ensemble Arianna en exécutant ces œuvres avec toute la vitalité qu'il fallait dans ce Vivaldi et cet Haendel plein de jeunesse. Les interprètes sont suffisamment soudés pour suivre au plus près la verve plastique et mélodique des deux compositeurs. Dans les *Arias* et les *Cantates*, la voix corsée du contre-ténor, à l'émission gracieuse, vit, chante avec perspicacité et nous va droit à l'âme. »

Philippe Demeure – Revue du Club Dial Février/Mars 2004

« Découvertes »

« La magie de ces airs pour contre-ténor opère dès les premières mesures. Ce disque étincelant de pureté révèle aussi un artiste à la sensibilité exceptionnelle.»

Supplément CD Découvertes Classica Décembre 2003